

## Piosenki zakazane i cenzurowane w PRL-u – kontekst historyczny i współczesny

Piosenki zakazane i cenzurowane w PRL to utwory muzyczne, które w latach 1945–1989 podlegały ograniczeniom ze strony władz komunistycznych. Ich treść była uznawana za niezgodną z ideologią państwową lub zagrażającą porządkowi społecznemu. Cenzura obejmowała zarówno teksty piosenek, jak i ich wykonawców oraz całe zjawiska artystyczne. Władze blokowały emisję takich utworów w radiu, telewizji, a także ich publikację na płytach. Zakazywano też koncertów, a niekiedy całkowicie eliminowano artystów z życia publicznego. Cenzurowano piosenki, które ukazywały biedę, represje, fałsz propagandy czy tęsknotę za Zachodem. Często wystarczyła aluzja do wolności, Boga, Armii Krajowej czy obśmiewanie absurdów i krytyka życia codziennego w PRL. Artyści musieli zmieniać teksty, tytuły lub rezygnować z ich wykonywania. Niektóre utwory przetrwały w drugim obiegu lub były śpiewane w domach i na manifestacjach. Ważną rolę odegrała piosenka poetycka, alternatywna i rockowa, która często niosła przesłanie wolności. Piosenki zakazane w PRL-u były formą oporu i wyrazem sprzeciwu wobec reżimu.

W nowej formule dopuszczamy do konkursu piosenki współczesne (po 1989 roku), które nawiązują do tematów zakazanych w PRL i do walki o wolność. To utwory publikowane w wolnej Polsce, ale poruszające treści wcześniej objęte cenzurą. Opowiadają one o wydarzeniach, postaciach i wartościach, które w okresie komunistycznym były przemilczane, fałszowane lub represjonowane. Nawiązują do historii Armii Krajowej, Żołnierzy Wyklętych, Powstania Warszawskiego czy Katynia. Często podejmują temat prześladowań, cenzury, biedy, oporu społecznego oraz życia codziennego w realiach PRL i są odpowiedzią na potrzebę odkłamywania historii i pielęgnowania pamięci. W czasach PRL te utwory zostałyby zakazane.

Prosimy o ostrożne sięganie po istniejącą w PRL grupę piosenek, które – mimo poruszania trudnych lub niewygodnych tematów – zostały dopuszczone do emisji przez cenzurę. Były one swoistym „zaworem bezpieczeństwa”, pozwalającym społeczeństwu na częściowe, kontrolowane przez władze, wyrażenie frustracji czy niepokoju. Władze świadomie tolerowały niektóre utwory o krytycznym wydźwięku, aby rozładować napięcia społeczne bez dopuszczenia do otwartego buntu. Dzięki temu utwory te mogły funkcjonować w przestrzeni publicznej, ale ich twórcy często balansowali na granicy konformizmu. Takie piosenki dawały złudzenie swobody, a zarazem pozwalały władzy kontrolować zakres krytyki. Wbrew pozorom nie były one całkowicie wolne – ich obecność była często wynikiem kompromisu artysty z systemem i elementem taktyki władz komunistycznych: pozwalać mówić trochę, by nie musieć słuchać krzyku.

## PRZYKŁADOWE PIOSENKI ZAKAZANE

**Nr TYTUŁ WYKONAWCA**

**Piosenki Powstańcze (Powstania Warszawskiego) w tym np.:**

- 1) Czuwaj, Wiaro
- 2) Warszawianka
- 3) Dziś idę walczyć mamó
- 4) Warszawskie dzieci
- 5) Hej chłopcy, bagnet na broń
- 6) Pałacyk Michła
- 7) Chłopcy silni jak stal
- 8) Zośka
- 9) Warszawo ma
- 10) Mała dziewczynka z AK

**Twórczość Jacka Kaczmarskiego w tym np:**

- |  |                  |
|--|------------------|
| 11) Katyń                                  | Jacek Kaczmarski |
| 12) Mury                                   | Jacek Kaczmarski |
| 13) Zbroja                                 | Jacek Kaczmarski |
| 14) Ballada wrześniowa                     | Jacek Kaczmarski |
| 15) Arka Noego                             | Jacek Kaczmarski |
| 16) Źródło                                 | Jacek Kaczmarski |
| 17) Powrót                                 | Jacek Kaczmarski |
| 18) Encore, jeszcze raz!                   | Jacek Kaczmarski |
| 19) Strącanie Aniołów                      | Jacek Kaczmarski |
| 20) Rejtan czyli raport ambasadora         | Jacek Kaczmarski |
| 21) Wigilia na Syberii                     | Jacek Kaczmarski |
| 22) Jałta                                  | Jacek Kaczmarski |
| 23) Powrót sentymentalnej panny S.         | Jacek Kaczmarski |
| 24) Przejście Polaków przez Morze Czerwone | Jacek Kaczmarski |
| 25) Przyjaciele                            | Jacek Kaczmarski |
| 26) Świadkowie                             | Jacek Kaczmarski |
| 27) Ballada pozytywna                      | Jacek Kaczmarski |
| 28) Świadectwo                             | Jacek Kaczmarski |
| 29) Kołysanka                              | Jacek Kaczmarski |
| 30) Prosty człowiek                        | Jacek Kaczmarski |
| 31) Czerwony autobus                       | Jacek Kaczmarski |



- 69) Czerwone maki na Monte Casino
- 70) Naprzód do boju żołnierze
- 71) Protest song
- 72) Major Ponury
- 73) Szoruj babciu do kolejki
- 74) To my kartofelki
- 75) Telewizja
- 76) Huśtawka
- 77) Ballada o szosie E-7
- 78) Elegia grudniowa
- 79) Sny lękowe w stanie wojennym
- 80) Piosenka o nielegalnym posiadaniu broni
- 81) Czterdziesty czwarty
- 82) Ojczyzno ma
- 83) Sierpień 80
- 84) Piosenka dla córki

**Pieśni historyczne np.:**

- 85) Ojczyzno ma
- 86) Pierwsza kadrowa
- 87) Modlitwa harcerska
- 88) Hymn Sybiraków
- 89) Gdy naród do boju

**Piosenki współczesne np.:**

- 90) Solidarność
- 91) To co czujesz, to co wiesz
- 92) Dziewczyna z granatem
- 93) Już dopała się ogień w biwaku
- 94) Kto dziś upomni się o pamięć
- 95) Ochotnik
- 96) Wyklęci
- 97) Sierp i młot
  
- 98) Nocna zmiana
  
- 99) Godzina W
  
- 100) Siostry

- Feliks Konarski
- Tradycyjna
- Wały Jagiellońskie
- Harcerska
- Jacek Zwoźniak
- Jacek Zwoźniak
- Jacek Kleyff
- Jacek Kleyff
- Jan Krzysztof Kelus
- Jan Krzysztof Kelus
- Jan Krzysztof Kelus
- Jan Krzysztof Kelus
- Lech Makowiecki
- ks. Karol Dąbrowski
- Maciej Pietrzyk
- Maciej Pietrzyk

- Marek Grechuta
- Brygada Kryzys
- Kasia Sawczuk
- Contra Mundum
- Forteca
- Forteca
- Horytnica
- Hortynica
- Maleo Reggae Rockers i inni (z płyty „Panny wyklęte”)
- Lao Che (z płyty „Powstanie Warszawskie”)
- PIETRUCHA | MIUOSH |
- PIETRUCHA